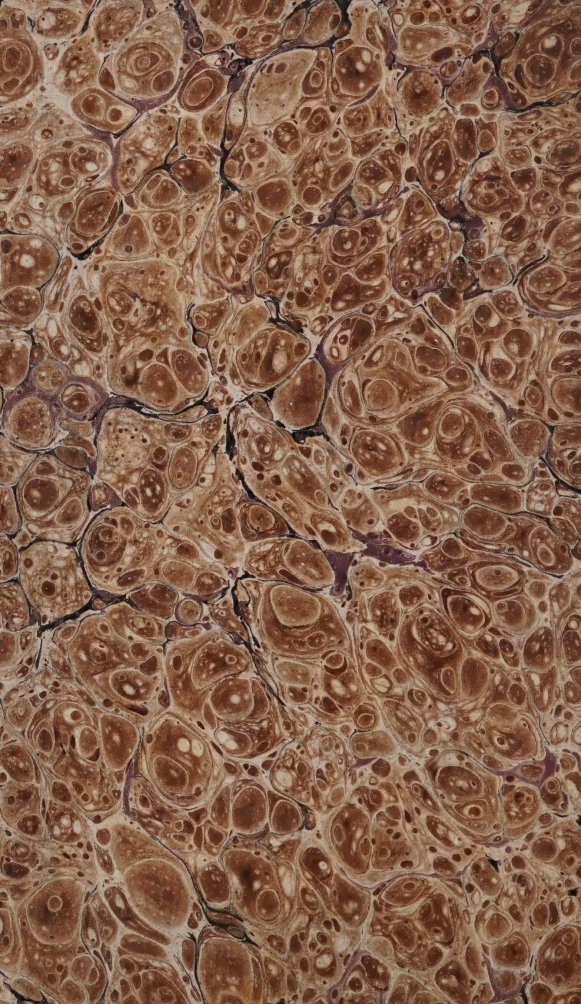
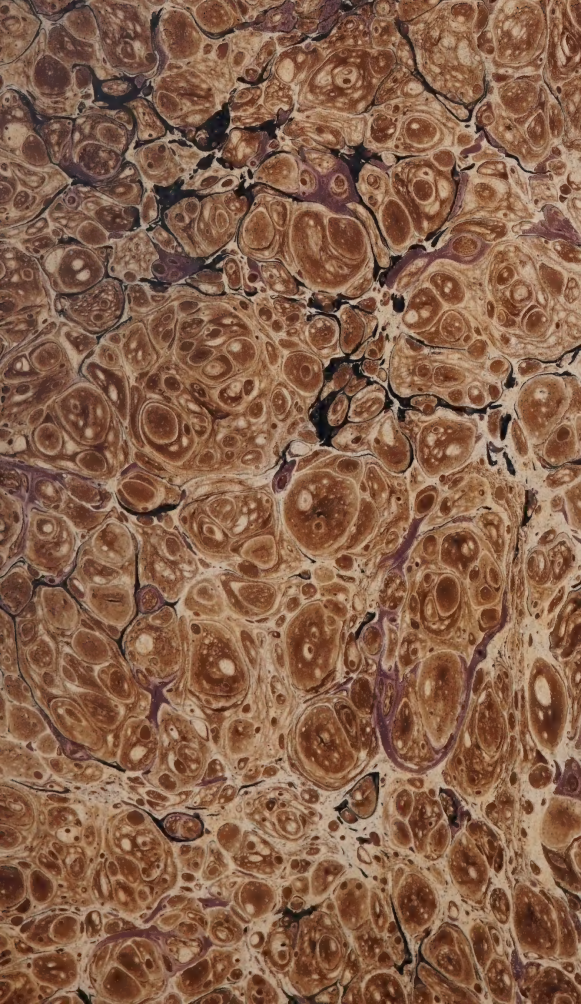


HL

Condestable de Chester





2379

IL CONTESTABILE DI CHESTER.

EL CONDESTABLE DE CHESTER.

MELODRAMA SÉRIO EN TRES PARTES.

QUE SE HA DE REPRESENTAR

EN LOS TEATROS DE ESTA CÓRTE.

Libretto: - Sigardoni
music: - Giovanni Pacini



MADRID:
IMPRENTA DE I. SANCHA.

JULIO DE 1831.

EL CONDESTABLE

DE CHESTER.

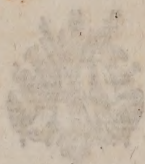
EL CONDESTABLE

DE CHESTER.

MILITARIA SERVO EN TRES TAPAS.

QUE SE LA DE DISEÑADA

EN LOS TEATROS DE ESTA CIUDAD



MADRID:

IMPRIMERIA DE J. BANCAL.

SEPTIEMBRE DE 1831.

ARGUMENTO.

Venoino, gefe del pais de Gales, pretendió inútilmente la mano de Evelina hija de Raimundo Berengario, señor del castillo de la Montaña; pues ni la hermosa heredera correspondia á sus deseos, por su carácter feroz y costumbres de bandido, ni el noble padre quiso concedérsela por antiguas disensiones entre las dos familias. Irritado Venoino con esta repulsa, asesinó á traicion á Raimundo, á cuyos últimos suspiros acudió su amigo el Condestable de Chester, Hugo de Sacy. Agradecido el moribundo, escribió con su propia sangre en un pergamino su postrera voluntad, dando á Hugo la mano de su hija. En el interin Venoino, no contento con su infame atentado, puso cerco al castillo de la Montaña, donde permanecia la triste huérfana; y le tenia ya muy estrechado, cuando se presenta Hugo con sus tropas y vence á Venoino, quien se supuso habia perecido en la refriega.

Aqui empieza la accion del drama, dividido en tres partes, que llenan el espacio de algunos años. En la primera, Hugo vencedor declara el precioso don que le habia concedido su infeliz amigo. El corazon de Evelina se hallaba prevenido en favor de Damian hijo del mismo Condestable, quien la amaba con igual ardor; pero uno ignoraba los sentimientos del otro. Con esta incertidumbre, y movida sobre todo de la filial piedad, consiente Evelina en unirse para siempre con el padre de su amante; é iban ya á celebrar la augusta ceremonia, cuando una orden de Ricardo Rey de Inglaterra, llama al Condestable al cumplimiento del voto que habia hecho ante los altares de ir á la conquis-

ta del santo sepulcro. Al pie de la misma ara, sin completar su dicha, debe el nuevo cruzado abandonar á su futura esposa, y se separa de ella con dolor, exigiéndola el juramento de su fidelidad, y recomendándola á los peligrosos cuidados de su hijo, cuyas dulces esperanzas quedaban tan cruelmente desvanecidas.

La ausencia del Condestable, mientras estaba peleando en Palestina, forma la segunda parte. En ella continúan sufriendo los dos jóvenes amantes; y saliendo á distraer sus tormentos con los duros placeres de la caza, aparece Venoino, quien valido de la fama de su muerte, arma una emboscada, y roba á Evelina. Damian logra salvarla con muerte del raptor; y entonces es cuando entre los desahogos de una gratitud sin límites, descubren el uno al otro el secreto de su fatal pasión.

Sin embargo su virtud hizo que la sacrificasen; y Hugo, que de vuelta de su religiosa expedición se presenta en la tercera parte, les encuentra tan fieles á su amor como á sus deberes, aunque de pronto no lo cree así; pues habiendo hecho preceder la falsa noticia de su muerte, los dos impacientes enamorados se apresuran á celebrar su unión, junto con las exequias del Condestable. Este se convence al fin de la inocencia de ambos, y por un esfuerzo de generosidad paternal, él mismo les conduce al altar y les hace felices.



ACTORES.

HUGO de Sacy, Condestable de Chester, padre de	SR. LUIS MAGGIOROTTI.
DAMIAN.	SRA. ADELAIDA TOSI.
EVELINA Berengaria, señora del castillo de la Montaña y huérfana de Raimundo.	SRA. ENRIQUETA CARL.
ARMANDO , anciano, confidente de Evelina.	SR. PABLO GALDON.
ADELA , joven confidenta de la misma.	SRA. LUISA DE ANTONIO.
VENOINO , caudillo de Galeses.	SR. JOSÉ RODRIGUEZ.
RODULFO , escudero de Hugo.	SR. ANTONIO LLORD.
VASALLOS.	} Coristas y Comparsas.
SOLDADOS.	
ESCUDEROS.	
DAMAS.	
CRUZADOS.	
PUEBLO.	
PAGES.	
BARQUEROS.	

La escena pasa en el castillo de la Montaña, el año de 1187.

La música es del caballero Juan Paccini.

Maestro director y compositor, Don Ramon Carnicer.

PARTE PRIMA.

LA PARTENZA DEL CONTESTABILE.

SCENA PRIMA.

Interno del castello della Montagna. Bastioni che cingono la
fortezza, muniti di torri. Porta serrata.

Popolo, Guerrieri, ARMANDO; infine DAM-
MIANO.

Coro di popolo. Nume! Deh porgi ascolto

Al trilunar lamento!

Al pianto, al mesto accento

Della cadente età.

Odi propizio almeno

Le vergini gementi,

I figli che innocenti

Implorano pietà.

Dam. Di dentro. L'orfana del castello (1).

Pop. Chi mai fia!

Guer. Chi va là?

Arm. Niun risponde, *Ascende a una delle torri.*

Oh! un guerrier, che si asconde

In nemico mantello!

Pop. Chi sarà?

Guer. Chi va là?

(1) Parola militare del giorno.

PARTE PRIMERA.

LA PARTIDA DEL CONDESTABLE.

ESCENA PRIMERA.

Interior del castillo de la Montaña : baluartes que circuyen la fortaleza : torres que les dominan : puerta cerrada.

Pueblo , Soldados , ARMANDO y finalmente
DAMIAN.

Coro del pueblo. Dios Eterno! Inclina tus oídos á unos lamentos que duran hace tres meses, al triste llanto de los ancianos. Oye siquiera propicio los gemidos de las vírgenes y de los inocentes hijos, que imploran tu clemencia.

Dam. Desde dentro. La huérfana del castillo. (1)

Pueb. Quién será!

Sold. Quién vive?

Arm. Nadie responde. Sube á una de las torres.
Ah! es un guerrero envuelto en una capa enemiga.

Pueb. Quién será?

Sold. Quién vive!

(1) Santo dado á las tropas para aquel día.

Dam. L'orfana del castello.

Arm. Il convenuto segno.

Egli è de' nostri al certo. —

Le soglie disserrate

Nè il passo ormai di più gli contrastate.

Damiano è introdotto: egli è volto in un manto dei Gallesi.

Guerrier, t'inoltra.

Dam. Riconos. Arm. Ei stesso !

Arm. Ah ! non m'inganno.

Dam. No, ravvisami Armando. *Getta il manto.*

Arm. D'Ugo il figlio ! Damiano !

Dam. Che in mezzo a voi guidò d'un dio la mano !

Coro. Damian, che così forte

Nell'armi si rende !

Arm. Ma fino a queste porte

Come traesti il piè ?

Dam. Allor che dense tenebre

Io vidi in cielo avvolte....

Le schiere ostili e barbare

Nel sonno eran sepolte....

M'inoltro, e fra il silenzio,

Chiuso in nemico manto,

Le scolte accorte e vigili

Sfuggo, e si ben deludo,

Che il varco a voi mi schiudo,

Vi corro a liberar.

Coro. Figli ! Da quelle spade

Ei sol vi può salvar !

Arm. E tante rie masnade

Speri tu sol domar ?

Dam. Lunge non son dal campo

Ben mille e mille squadre....

Rapide al par del campo

Ver noi le adduce il padre....

Al suon delle sue trombe

Pronti a seguir mi siate,

Dam. La huérfana del castillo.

Arm. Esta es la señal convenida. No cabe duda en que es de los nuestros. Abridle las puertas y no le estorbeis el paso. Pasa adelante, guerrero. *Introducen á Damian, quien se presenta embozado en una capa como las que se usan en el pais de Gales.*

Dam. Conociendo á Armando. El mismo es!

Arm. Ah! no es ilusion.

Dam. Arrojando la capa. No: mírame, Armando.

Arm. El hijo de Hugo! Damian!

Dam. Sí, el mismo, á quien una mano divina ha guiado aqui.

Coro. Damian, que tan célebre se hizo por sus proezas!

Arm. Pero, como pudiste llegar hasta el castillo?

Dam. Cuando vi el cielo cubierto de espesas tinieblas.... y sumergidas en el sueño las bárbaras tropas enemigas, me adelanto silenciosamente envuelto en una capa de su pais; evito y engaño con tanto acierto las rondas y avanzadas, que abriéndome paso, pude llegar á libertaros.

Coro. Hijos! nadie sino él puede libraros del enemigo.

Arm. Y esperas tú solo vencer tan numerosos y fuertes escuadrones?

Dam. No están lejos del campo otros mil y mil, conducidos por mi padre con la rapidez del rayo. Al oir el sonido de sus clarines, hallaos prontos á seguirme; y entonces la hueste con-

Che allor le ostili armate ,
 In mezzo a doppie lotte
 Dovranno appien distrutte
 La fronte a voi piegar.

Tutti. No, che mortal non sei ,
 Hai fiamma in cor divina.
 Sarai per Evelina
 L'angelo tutelar !

Dam. Ah ! dite , ov'è.

Arm. Le luci
 Or chiuse in breve oblio.

Dam. (Sempre , bell' idol mio ,
 Vegliar saprò per te ,
 Se posseder poss'io
 Quel cor per mia mercè.)

Tutti. Più il fato avverso e rio
 Qual pria per lei non è !

Dam. (Ah questo giorno ,
 Che ognor sospiro
 Al mio ritorno
 Spuntar vedrò !
 E a te d' accanto
 In quell' aurora
 Che stesso allora
 Io scorderò.
 Di mia vittoria
 Superbo andrò !
 Con te una gloria
 Dividerò.)

Tutti. Il fosco velo
 Già scopre un giorno
 Che fausto in cielo
 Per noi spuntò ,

Dam. Ah pria che scopra il sol tutti i suoi raggi ,
 Ad Evelina , o tu che luogo tieni
 Del genitor già spento ,
 Mi guida.

traria, atacada por ambos lados, tendrá que doblaros la cerviz.

Todos. No eres tú persona mortal: una llama divina anima tu pecho. Tú serás el ángel tutelar de Evelina.

Dam. Ah! dónde está?

Arm. Un blando sueño cierra sus ojos.

Dam. (Siempre, dulce bien mio, siempre velaré por tí. Ah! si en premio pudiera conseguir tu corazón!)

Todos. Ya la suerte no la mira con tanto ceño como hasta aquí.

Dam. (Ah! á mi regreso, veré amanecer el hermoso día por el cual suspiro. Y entonces á tu lado olvidaré mi propia existencia, me envaneceré de mi triunfo, y dividiré mi gloria contigo.)

Todos. Ya el oscuro velo va desvaneciéndose á la presencia de un día que aparece en el cielo para nuestra felicidad.

Dam. Antes que el sol acabe de descubrir todos sus rayos, ó tú que desde la muerte de su padre ocupas su lugar, condúceme á ver á Evelina.

Arm. Andiam. T'arresta....

S'ode da lontano un distinto suono di tromba guerriera.

Non odi?...

Dam. Ah! l'ora del cimento è questa!..

Giunsero i nostri eserciti!

Arm. Cresce il fragor!...

Dam. Deh corri.... vola.... dille....

Che i nemici Gallesi

Che il feroce lor Prence Venoino,

Per me, pel padre mio

Ove speran trionfo han tomba!...

Arm. Addio.

Dam. (Ah! vederti neppur poss'io mia vita!

Deh almen l'imgo tua

Il braccio ardito e invitto

Mi regga.)

Coro. Al gran conflitto!

Dam. Al gran conflitto!

Snuda la spada, e parte seguito dalle truppe del castello. I guerrier rimasti alla difesa del castello ascendono le torri, e quanto essi narrano vien ripetuto dal popolo rimasto nell'interno delle mura.

Coro. Offusca e copre il cielo

Di polve un denso velo!

Fuggon le armate ostili!

Non han più scampo i vili!

Gli evviva intorno eccheggiano!

Si scorgon le bandiere!....

L'armi, l'aste lampeggiano!

Ritornan di Sacy

Le invitte schiere.

Arm. Vamos.... pero detente.... Oyese de lejos sonar trompas guerreras. Oyes?

Dam. Ah! esta es la hora del combate. Llegó nuestro ejército.

Arm. El sonido va aumentando....

Dam. Anda pues: vuela á ella, y anúnciala que los enemigos galeses y el mismo Venoino, su feroz príncipe, vencido por mi padre y por mí, hallan el sepulcro donde esperaron la victoria.

Arm. Adios.

Dam. (No pueda yo verte siquiera! Ah! Pero al menos tu adorada imagen dirigirá mi osado brazo nunca vencido.)

Coro. Al combate!

Dam. Al combate! *Saca la espada y vase seguido de las tropas del castillo.*

Los soldados que quedan para defender la fortaleza suben á las torres, refieren lo que pasa fuera del castillo, y lo repiten los paisanos que están en la parte interior de las murallas.

Coro. Una densa nube de polvo, ofusca y cubre el cielo. Los enemigos huyen. Cobardes! ya no tienen remedio. Resuenan por el campo los gritos de victoria.... Ya se divisan las banderas.... Relumbran heridos por el sol los hierros de las lanzas. Ya se adelantan los vencedores escuadrones de Sacy.

SCENA II.

Al Popolo che si trova in scena si riuniscono i guerrieri, che discendono dalle torri. Arriva EVELINA seguita dalle sue Damigelle. Infine in mezzo alle schiere vincitrici comparisce UGO.

Coro. Del prode ed inclito
L'opre immortali
La fama celebri
Spiegando l'ali,
Nel più recondito
Estraneo suol.

Evel. Oh quai soavi grida
Come mi brilla il core!
Damiano a me tu guida,
Rendilo a me in tal di
Pietoso amore.

Ugo. Eccomi a te, bella Evelina.

Evel. (Oh cielo!...
Ugo!... E Damiano?...)

Ugo. Dopo
Tre lune intiere, scorse
In nobili sudori,
T'ofro e consacro i conquistati allori.

Evel. Come potrei, signor, quanto ti deggio
Esprimerti....

Ugo. Il mio cor di più non brama
Or che di stragi e lutto
Resi tua patria sgombra....

Evel. E Venoino?...

Ugo. Quel vil, sotto il cui ferro
Periva a tradimento
L'autor de' giorni tuoi, che la tua mano
Conceder non gli volle
Per nimistade antica,
Inseguito da' miei, sconfitto e vinto
Addarlo a me dobran prigionie o estinto!

ESCENA II.

Bajan los soldados de las torres y se unen al pueblo. Sale EVELINA con sus damas, y finalmente HUGO en medio de sus guerreros triunfantes.

Coro. Despliegue la fama sus alas, y celebre las hazañas del valiente héroe hasta las mas remotas regiones.

Evel. Oh! qué lisongeros clamores! cómo me palpita el corazon! Amor piadoso! restitúyeme en este dia á mi Damian.

Hugo. Aquí estoy, hermosa Evelina.

Evel. (Cielos! Es Hugo.... Y Damian!)

Hugo. Despues de tres meses empleados en nobles fatigas, vengo á ofrecerte y consagrarte los laureles recogidos.

Evel. Cómo podré, señor, espresarte lo que te debo!

Hugo. Mi corazon no desea otra cosa, ahora que he librado á tu pátria del duelo y consternacion que la cubria.

Evel. Y Venoino?

Hugo. Aquel infame que asesinó á tu padre con la mas horrenda traicion, porque por antiguas rivalidades no quiso concederle tu mano, perseguido por los mios, destrozado y vencido, ha de caer en manos de mis tropas, que me lo traerán prisionero ó muerto.

Evel. Oh Raimondo! Raimondo! il cener tuo
 No, non sarà più inulto!
 Ugo ti vendicò, quell' Ugo istesso
 Che avesi a lato nel pagnar....

Ugo. T'inganni,
 Favor cotanto il ciel non mi concesse,
 Che difeso io l'avrei!... Ben lunge io m'era
 E tardi a lui sorvenni,
 Ch'ei già spiraba, ed un arcan lasciava....

Evel. Un arcan!...

Ugo. Che decide
 Del destin di tua vita!

Evel. (Che sento!)

Ugo. Ah! mentre a me chiedeva aita!...

Evel. (Padre! E che mai pretendi?...)

Ugo. Piangea, gemea prostrato sul terreno
 Divenuto vermiglio!...

Ahi perchè allor non mi si chiuse il ciglio!...

Evel. Tu scolori.... tu taci.... tu tremi....

Ugo. Pare udirlo, vedermelo ancora!...

Evel. Di, quai furo i suoi gemiti estremi?

Ugo. Io gli tenni qui oculti finor!

Evel. Deh gli svela....

Ugo. Vien meno l'accento....

Evel. Si palesa....

Ugo. Mi manca il vigor.

Evel. A che indugi?...

Ugo. Qual fiero momento.

Evel. Ah! più incerto non rendermi il cor.

Ugo. Tu lo vuoi?...

Evel. Dir mel debi una volta;
 Parla.

Ugo. Ebben....

Evel. Deh prosegui....

Ugo. M'ascolta:

Moribondo e quasi esangue
 Col pugnol che lo trafisse

Evel. Ah Raimundo! Raimundo! Tus cenizas no quedarán sin venganza. Hugo ha restaurado tu honor.... El mismo Hugo que peleaba á tu lado.

Hugo. No es así.... No me concedió el cielo tanto favor: entonces yo le hubiera defendido. Peleaba lejos de él: llegué tarde, cuando estaba espirando, y solo pude recoger su último secreto.

Evel. Un secreto!

Hugo. Sí, un secreto que decide de tu destino.

Evel. (Qué escucho!)

Hugo. Ah! mientras clamaba mi socorro....

Evel. (Padre mio! qué quieres!)

Hugo. El infeliz gemía y lloraba tendido en el suelo, y teñido con su sangre.... Ah! por qué no espíré entonces con él!...

Evel. Tu rostro se cubre de palidez.... callas.... tiemblas....

Hugo. Aun me parece que le veo, y que le estoy escuchando....

Evel. Dime cuales fueron sus últimos deseos.

Hugo. Hasta aquí han permanecido ocultos en mi seno.

Evel. Descúbrelos, por Dios.

Hugo. La voz me falta.

Evel. Explícate.

Hugo. Me faltan las fuerzas.

Evel. Qué es lo que te detiene?...

Hugo. Momento fatal!

Evel. No agraves mis males con la incertidumbre.

Hugo. Lo quieres pues....

Evel. Confíamelo.... habla.

Hugo. Sabe pues....

Evel. Prosigue....

Hugo. Escúchame. Moribundo y desangrado por la ancha herida que recibió, nadando en su

Rivagnando nel suo sangue
 Queste cifre a stento ei scrisse!...
Cava dal suo seno una pergamena rotolata.
 Sorto poi su l'egro fianco,
 M'abbraciò.... mi porse il foglio....
 Dir volea, vendetta io voglio....
 Ma ricadde, impallidì....

Le porge il foglio.

Leggi, leggi, ed un obbligo
 Copra il tristo sovvenir!

Evel. « Preda son d'ingiusta morte.... *Leggendo.*

Non vedrò la figlia mia....

Deh la salva, e tua consorte....

Tu compenso e premio sia.... »

(Sposa al padre di Damiano!...

E Damian scordar dovrei!...

Quei che il cor, gli affetti miei,

L'amor mio, tutto rapì!...)

Ugo. (Fisso ha il guardo! Abbrividisce!

Regge appena! Istupidì!)

Evel. Lessi, lessi e sol desio

Men funesto l'avvenir!

Ugo. Le mie cure, l'amor mio

Calmeranno il tuo martir!

SCENA III.

Coro di Guerrieri di EVELINA, apportando le spoglie di VENOINO, e detti.

Coro. Ah signor, di Venoino

Noi rechiamo a te le spoglie

Evel. Egli spento?...

Coro. E suo destino

Fu il perir.

Ugo. Felice me!

Evelina io ti precedo

sangre, trazó con dificultad estos renglones. Saca de su pecho un pergamino arrollado. Incorporándose luego, me abrazó!... me dió el escrito... queria exigirme el juramento de vengarle; pero volvió á caer, y espiró! Dale el pergamino. Lee, lee, y cubramos con el manto del olvido tan fúnebre memoria.

Evel. Leyendo. «Soy víctima de una muerte injusta.... Ya no he de ver mas á mi hija.... Sálvala tú, y sea ella tu consorte y tu recompensa.» (Yo esposa del padre de Damian! Y podré olvidarle!... á aquel que robó mi afecto y todo mi corazon!...)

Hugo. (Su vista se clava en el suelo.... sus miembros se estremecen.... Apenas puede sostenerse.... Ha quedado atónita.)

Evel. Ya lo leí, y no deseo otra cosa que un porvenir menos desastroso.

Hugo. Mi amor y mis cuidados calmarán tu consuelo.

ESCENA III.

Coro de guerreros de EVELINA, que conducen los despojos de Venoino, y dichos.

Coro. Señor, te traemos los despojos de Venoino.

Evel. Murió?..

Coro. Tal fue su estrella.

Hugo. Feliz yo! Evelina: voy á adelantarme fuera del castillo, mientras tú sales en triunfo.

Fuor le mura in pompa vieni,
 Nodo eterno v'incateni,
 Già l'impone il padre....

Evel. (Ahimè!)

Sì.... mio padre.

Ugo. E a che smarrita

Tu?...

Evel. Confusa. Lo amaba.... ei pur mi amò!...

Ugo. Più di lui chi ti diè vita,
 Deh t'accerta io t'amerò.

Evel. (Senza lui ch'è la mia vita
 Fra le pene io spirerò!).

Ugo. Sul campo ov'io pugnai
 Noi stringerem le destre;
 Colà giurar m'udirai
 Amor, costanza e fè.

Sarà fra tende il tempio,

L'altar fra miei trofei

Quanto acquistar potei

Vedrai intorno all'are....

Credi, deh credi, o cara,

Ch'io sol vivrò per te!

Evel. Sul campo ove pugnasti

Noi stringerem le destre,

Colà giurar mi basti

Che sarò sposa a te?...

Ma si stemprarsi in lagrime

Il ciglio scorgerai....

Se pianger mi vedrai

Allor che m'hai d'accanto....

Credi, deh credi un pianto

Che fine avrà con me.

*Evelina si ritira colle Damigelle. Il Popolo precede
 il Contestabile che si divide da lei, uscendo con
 l'armata dalle interno del castello.*

Alli nos enlazará indisoluble nudo. Tal fue la voluntad de tu padre.

Evel. (Ay de mí!) Sí.... Padre mio!

Hugo. Deliras?

Evel. Confusa. Le queria, y él me amaba tambien!
Hugo. Yo te amaré mas que aquel á quien debes la vida.

Evel. (Sin él, de qué me sirve el vivir? Yo moriré en medio de mis penas.)

Hugo. En el mismo campo en que acabo de pelear, solemnizaremos nuestra union: alli recibirás el juramento de mi amor, de mi constancia, de mi felicidad. Una tienda será el templo, mis trofeos el altar; verás á su alrededor lo que he conquistado.... Creeme, amada mia; yo viviré por tí.

Evel. En el campo en que acabas de pelear, celebraremos nuestra union. Bastará que alli jure ser tu esposa? Pero si alguna vez observas mis ojos deshechos en lágrimas, si me oyes suspirar á tu lado.... Creeme; será efecto de un dolor que bajará conmigo á la tumba.

Retírase Evelina con sus Damas. El Pueblo se va delante del Condestable, quien se separa de ella saliendo con sus tropas del castillo.

SCENA IV.

Interno del padiglioni del Contestabile.

DAMIANO, RODOLFO.

Dam. Ebben, Rodolfo.

Rod. Il padre or or qui riede.

Dam. Di: vedesti Evelina?

Rod. La vidi.

Dam. Ed era....

Rod. Ad Ugo accanto.

Dam. (E quando
Mi fia dato vederla?)

Rod. Ma tu.... perchè si mesto?

Dam. Rodolfo! Ah! tu non sai

Qual io nutro nel cor fiamma vorace!

Rod. Deh! ti spiega, Damiano.

Dam. Allor ch'io già piangea la madre estinta;
Raimondo un dì condusse
Evelina di Chester nel castello....

Ah! quel soave riso

Me stesso ha da quel dì da me diviso!...

Rod. Che intesi? E speri....

Dam. Possederla ormai!

Rod. E vuoi....

Dam. Chiederla al padre....

Rod. E tu ignori....

Dam. Che mai!

Rod. Ch'ella è già...

Dam. Segui....

Rod. T'accheta. Ugo s'apressa.

ESCENA IV.

Interior de la tienda del Condestable.

DAMIAN, RODULFO.

Dam. Qué hay Rodulfo?

Rod. Tu padre va á llegar.

Dam. Dí: viste á Evelina?

Rod. La vi.

Dam. Y estaba....

Rod. En compañía de Hugo.

Dam. (Cuándo podré verla!)

Rod. Pero qué tristeza es la tuya?

Dam. Rodulfo! tú no sabes el fuego que consume mi corazón.

Rod. Expílicate, Damian.

Dam. Cuando tuve la desgracia de perder á mi madre, Raimundo condujo á Evelina al castillo de Chester. Ah! su dulce sonrisa desde aquel día me robó la tranquilidad.

Rod. Qué oigo!... Y tú pretendes....

Dam. Pedirla á mi padre....

Rod. Ah! tú no sabes....

Dam. Qué?

Rod. Que ella es ya....

Dam. Prosigue.

Rod. Sosiégate. Hugo se acerca.

SCENA V.

UGO e DAMIANO.

Ugo. Damiano?*Dam.* Padre....*Ugo.* Della gioja mia

In sì bel giorno amor voglio te aparte.

Dam. Parla: qual gioja?*Ugo.* Sì: palese al fine -

Un antico mistero a te pur sia,

Ch'io finor occultai....

Dam. (Cielo! che scoprirò! Che sarà mai!)*Ugo.* Evelina in consorte

Donommi in guiderdone

Raimondo allor che lo vincea la morte!

Dam. (Eterno Iddio! Che ascolto!)*Ugo.* E mia sposa in tal giorno

Ella sarà!... Qual suon?... Dessa!... Evelina

Qui s' inoltra.... Oh contento!...

Dam. (Ella s' appressa, ed io morir mi sento!...)

SCENA VI.

EVELINA seguita dalle Damigelle, dalle guardie,
e detti.*Evel.* (Chi mai veggio! Damiano!)

Fida a quanto promisi;

Eccomi a te, signore.

Ugo. Damian, rimira in lei

L' arbitra amica degli affetti miei.

Dam. Ella t' ama?...*Evel.* Ah sì.... Amo....

E il ciel.... il ciel lo sa!...

Ugo. Qualcun s' avvanza....

Ah Rodolfo, che rechi?

ESCENA V.

HUGO y DAMIAN.

Hugo. Damian....

Dam. Padre mio....

Hugo. En un dia tan venturoso, quiero hacerte partícipe de mi alegría.

Dam. Qué alegría es esta ?

Hugo. Sí: debo descubrirte un misterio (que hasta aqui te habia ocultado.

Dam. (Cielos! qué será lo que va á decirme!)

Hugo. Raimundo, cuando en las ansias de la muerte estaba yo consolándole, me dió en premio su hija Evelina por esposa.

Dam. (Dios eterno! Que escucho!)

Hugo. Y en este mismo dia voy á unirme con ella. Qué rumor!... Ella es.... Evelina se acerca.... Oh placer!

Dam. (Aqui viene.... Yo muero....)

ESCENA VI.

EVELINA seguida de sus Damas y guardias;
y dichos.

Evel. (Qué veo, Damian!) Fiel á lo que te ofrecí, aqui me tienes Señor.

Hugo. Damian, mira el dueño de todos mis sentimientos.

Dam. Y ella te ama!

Evel. Ah! si yo amo.... El cielo es testigo....

Hugo. Alguien se acerca.... Rodolfo, qué me traes?

Rod. Ricardo, l'anglo sire
Qui suoi cenni t'invia.

Gli mostra una pergamena sugellata.

Ugo. Porgi.

Dam. (Che mai sarà?)

Evel. (Gran dio! che fia?)

Ugo. Con forza appena ha letto.

(Ah!... Partir!... Il voto!... Oh cielo!...)

Dam. (Si rattrista!)

Ugo. (Oh pena ria!)

Evel. Deh signor....

Dam. Padre, che fia?...

Ugo. Ah! vi deggio abbandonar!

Evel. Dam. E mi puoi così lasciar?

Ugo. Ver la terra del deserto

Peregrin guerrier devoto,

Me richiama un santo voto

Profferito sull'altar.

Evel. E potrai?...

Ugo. Partir degg'io.

Tutto, olà, si appresti il campo.

Dam. E vorrai?...

Ugo. Promisi a dio....

Volto con affetto ad Evelina.

Ma di fede un giuramento

Pria che parta a me concedi.

Evel. Ah!... Tu il vuoi.... Ebben.... tel giuro!

Dam. (Me infelice!)

Ugo. Oh caro pegno!

Evel. (Oh barriera al mio sperar!)

Dam. (E la deggio abbandonar!)

Ugo. Damian, l'affido a te....

Difendila per me....

Ei teco ognor sarà....

Di me ti parlerà.

Dam. Cielo! L'affidi a me!...

Con lei lontan da te!...

Rod. Ricardo, Rey de Inglaterra, te manda sus órdenes.

Hugo. Dame.

Dam. (Qué será?)

Evel. (....)

Hugo. Ah! Con mucha fuerza despues de haber leído. (Partamos.... Mis votos... Oh cielos!)

Dam. (Se entristece!)

Hugo. (Oh pena cruel!)

Evel. Señor....

Dam. Qué es esto, padre?

Hugo. Ah! debo abandonaros.

Dam. Evel. Y así me dejas?

Hugo. Un voto solemne proferido ante el altar, me obliga á peregrinar y combatir en la tierra santa.

Evel. Y podrás tú....

Hugo. Mi deber es partir.... Ola! dispónganse todas mis tropas.

Dam. Y querrás....

Hugo. Lo prometí á Dios. *Volviéndose enterneciendo hácia Evelina.* Pero antes de separarme de tí, concédeme el juramento de tu fidelidad.

Evel. Ah! lo quieres así?... Pues bien... lo juro...

Dam. (Desdichado de mí!)

Hugo. Dulce prenda mía!

Evel. (Oh barrera insuperable á mis esperanzas!)

Dam. (Y deberé abandonarla!)

Hugo. Damian: á tí la confío. Desfíendela, ya que yo no puedo.... *A Evel.* Nunca se separará de tu lado.... te hablará de mí.

Dam. Cielos! A mí me la encargas! Yo con ella,

(Ella con me sarà?...)

E il cor resisterà?...))

Evel. Cielo! Che fia di me!

Ah no.... qui ferma il piè!

(Meco restar dovrà....)

Di me che ne avverrà!...)

Ugo. Ma rammentate almeno

Quando verràn quest' ore,

Chi vi stringeva al seno

Piangendo di dolor.

Dam. Lungi dal padre mio,

In sì tremendo stato....

Tempra, gran Dio nel seno

L'affanno del mio cor.

Evel. Priva del padre mio

In sì tremendo stato....

Tempra, gran Dio nel seno

L'affanno del mio cor.

Ugo. Non più: si vada....

Dam. Ah!

Evel. Parti?

Ugo. E m'arrestate ancor?

Qui s'ode lo squillo delle trombe guerriere. S'alza la tenda di prospetto, e si scopre la pianura sottoposta al castello della montagna tutta ingombra di popolo, delle armate di Sacy de' Berengarj, e de' cavalieri Crociati che cantano il seguente

Coro. Di Croce lo stendardo

L'anglo-normanda gente

Vittrice in Oriente

All'aura spiegherà.

E di sue glorie in segno

All'orbe cristiano

La palma del Giordano

Tornando mostrerà.

Ugo. L'amor di voi, di dio,

Che sì m'infiamma il petto

estando tú ausente! (Ella en mi compañía! Y podrá resistir mi corazón!)

Evel. Cielos! Qué será de mí! Ah! no: no te vayas! (El queda conmigo!... Qué situación!)

Hugo. Pero acordaos á lo menos, todos los días á esta hora de quien os estrechaba en su seno llorando de dolor.

Dam. Lejos de mi padre en tan crítica posición.... Calma, gran Dios, la angustia de mi pecho.

Evel. Privada de mi padre en tan crítica situación.... calma, gran Dios, la angustia de mi pecho.

Hugo. Basta ya: vamos....

Dam. Ah!

Evel. Partes?

Hugo. Y todavía me detienes?

Oyese el sonido de clarines militares: se levanta lienzo de la tienda, y se descubre la llanura que domina el castillo de la montaña, cubierta de pueblo y de los ejércitos de Sacy, y de los caballeros cruzados que cantan el siguiente

Coro. La nación anglo-normanda vencedora en el oriente, desplegará á los aires el estandarte de la cruz, y en señal de triunfos, mostrará á su regreso al orbe cristiano, la palma cogida en las márgenes del Jordán.

Hugo. El amor que mi pecho profesa á la religion y á vosotros, será la guía de mi brazo y el

Fia guida al braccio mio,
 Sostegno al mio valor.
 Ma poi se cado esanime, *Ad Evel.*
 Se i fidi miei son vinti,
 Allor che il bronzo funebre
 Rammenta all' uom gli estinti,
 Pietosa qualche lagrima,
 Spargi per me tu ancor.

Tu, vola ove è il mio cenere; *A Dam.*
 Vendica il genitor.

Evel. Ch'io sparga qualche lagrima?...

Dam. Ch'io vendichi il tuo cenere?...

A 2.

Ah, come mai può reggere
 A tanto affanno il cor?

Evel. Tu spento non cadrai....

Dam. La patria rivedrai....

A 2.

Ma di te priv^a_o ah credilo

Mi ucciderà il dolor.

E sol per mia memoria

Verrai sull'urna gelida

Pietoso a darmi un fior!

Ugo. Mi stringi al sen. M'abbraccia.

Evel. Signore....

Dam. Ah padre mio....

Tutti. Oh giorno di dolor!

Ugo. Io parto. L'esercito comincia a partire.

A 3. Addio!

Il Contestabile parte alla testa de' Crociati: Evelina si ritira nel castello; Damiano la segue collo sguardo.

apoyo de mi valor. Pero, si acaso *A Evel.* sucumbo, si mis huestes son destrozadas, cuando el bronce fúnebre llame á la memoria de los difuntos, derrama tú tambien alguna lágrima por mí. Y tú, *A Damian.* vuela á donde estén mis cenizas y venga á tu padre.

Evel. Que derrame alguna lágrima!

Dam. Que vengue tus cenizas!

A 2. Que pecho es capaz de resistir á tal angustia!

Evel. No sucumbirás: no.

Dam. Volverás á tu pátria.

A 2. Pero lejos de tí.... creelo.... moriré de pesar, y tú volverás únicamente á derramar flores sobre mi sepulcro.

Hugo. Ven á mi seno; abrázame.

Evel. Señor!

Dam. Padre mío!

Todos. Día funesto!

Hugo. Llegó la hora. *El ejército empieza á desfilar.*

A 3 Adios! *Marcha el Condestable á la cabeza de los cruzados; Evelina se retira al castillo; Damian la sigue con la vista.*

FIN DE LA PRIMERA PARTE.

IMPRESION EN LA BIBLIOTECA



PARTE SECONDA.

L' ASSENZA DEL CONTESTABILE.



SCENA PRIMA.

Stanza con alcova. È vicina l'aurora.

EVELINA sta dormendo.

Che!... Mi chiami spergiura!... *Sognando.*
 Ugo.... Tu tremi!... Ah calmati....
 Io son la rea.... No, non ha colpa il figlio!
Sorgendo ad un tratto spaventata.

Cielo!... L'ombra del padre
 Minacciosa m'insegue!... *Ritorna in se stessa.*
 Ahi che fu sogno il mio!...
 Deh, fa che non si avveri, eterno Iddio.

Ode un flebile suono.

Che ascolto!... Quai concetti!...

Dam. cantando sotto le mura.

In quell'ora che si tace

Cheto il mondo in dolce obbligo,

Solo, desto al mormorio

Delle fronde e del ruscello,

Alla Donna del castello

Facea ronda un cavalier.

Volto al cielo, colle stelle

Numerando i suoi tormenti

Rispondeva a quei lamenti

PARTE SEGUNDA.

LA AUSENCIA DEL CONDESTABLE.

ESCENA PRIMERA.

Aposento destinado para dormitorio. Va á amanecer.

EVELINA durmiendo.

¡Qué! ¿Perjura me llamas?... ¡Hugo!...
¿Tiembra? Ah! sosiegate... Yo solo soy la
culpada... *Levántase improvisamente alterada.*
Cielos! la amenazadora sombra de mi padre
me persigue... *Vuelve en sí.* Ah! qué fue sue-
ño y no mas. Dios mio? No permitas que se
realice. *Oyese una música muy tierna.* Qué
oigo! qué acento!

Dam. Cantando dentro. Era la hora en que la
naturaleza calla sepultada en dulce olvido,
cuando sin mas compañía que el murmullo
del arroyo iba un caballero rondando á la
Dama del castillo, vueltos sus ojos al cielo y
contando sus tormentos por el número de las
estrellas. Solo los graznidos de las aves noc-
turnas respondían á sus querellas, y la dama

Il garrir del tristo angello;
 Nè la Dama del castello
 Fù pietosa al cavalier.

Evel. Ah sei tu, bell'idol mio!
 Son pur tuoi que' cari accenti!
 Ah non sai che tai tormenti
 Adduranno nell'avello
 Quella Donna del castello
 Ch'è pietosa al cavalier.
 Tacque.... Non l'odo.... Adele?.. Ah dove sei?
 Da tutti in abbandono!...
 Mi lascia Adele ancor?...

SCENA II.

ADELE ed EVELINA.

Adele. No: teco io sono.

Che mai t'avenne? Parla....

Evel. Quasi fuori di se. Qui....

Adele. Finisci....

Evel. Ugo!... Il padre.... Egli stesso!...

L'amo, Adele, ed assai!

Adele. Chi?

Evel. Rientra in se stessa. (Ciel! che dissi!...)

Adele. L'amica tua fedele,

Stretta a te da prim'anni,

Non morta più?

Evel. Deh taci.... ah! taci, Adele....

Lascia omai che nel mio core

Serbi ognor l'arcan sepolto;

Che nel regno del dolore

Sia compagno eterno à me!...

Ne mai chieder perchè piango,

Chi infelice mi rende!...

Adele. (Qual sospetto! Oh giusto cielo!...

Serba illesa la sua fe!)

del castillo no se condolió del desgraciado caballero.

Evel. Ah! eres tu, bien mio? Sí... tuyos son estosacentos. Tu no sabes que estas penas conducirán al sepulcro á la dama del castillo, que harto se conduele del caballero... Enmudeció... ya no se oyé su voz... Adela! Ah! donde estas? Todos me abandonan... y Adela tambien!

ESCENA II.

ADELA y EVELINA.

Adela. No; contigo estoy... qué ocurrió? habla.

Evel. Casi fuera de sí. Aquí...

Adela. Acaba...

Evel. Hugo... mi padre... el mismo... Yo le amo Adela, y con toda la pasión.

Adela. Pero ¿á quien?

Evel. Vuelve en sí. (Que he dicho cielos!)

Adela. ¿No merece mas confianza tu amiga de los primeros años?

Evel. Ah! calla... calla, Adela! Deja que se sepulte para siempre en mi corazon el funesto arcano, que en la region del dolor sea mi eterno compañero. No preguntes porque lloro, ni quien me hizo desdichada.

Adela. (¡Qué sospecha, justo cielo! Conserva sin mancilla su fidelidad).

Evel. Nel tempio sacro audio
 Pace sperar potrei....
 Là solo i pianti miei
 Potrebbero cessar.

Ma l'ombra, ahimè, del padre
 Mi danna a lagrimar!

Adele. Deh, non squarciarmi il core
 Non farmi più penar.

Evel. Ma qual suono?

Adele. I fidi tuoi,
 Che qui volgon il lor piè.

SCENA III.

La scena è rischiarata dal giorno.

Arrivano i scudieri e le Damigelle d'EVELINA,
 che accinti alla caccia cantano il seguente

Coro. Vieni alle selve,
 Vaga donzella,
 Vieni le belve
 Ad inseguir.
 Piacer silvestri
 Noi ti apprestiamo;
 Giochi campestri,
 Puro gioir.

Evel. I giorni miei
 Sempre infelici!...

Adele. Oh ciel! chi dici?
 Ti rasserena?

Evel. Oh affanno! Oh pena!...
 Ah sì... verrò....

Adele. Teco è colei
 Che ognor t'amò!...

Evel. Furò un rapido momento
 La mia pace, il mio contento,

Evel. Consagrada á Dios en un cláustro, allí solo pudiera esperar tranquilidad: allí solo pudiera restañarse el curso de mis lágrimas... Pera ay de mí! La sombra de mi padre me condena á llanto sin fin.

Adela. Ah! no me partas el corazón: no me hagas penar mas.

Evel. Pero qué rumor!

Adela. Son tus vasallos que se dirigen hacia aqui.

ESCENA III.

El resplandor del día alumbra la escena.

Llegan los escuderos y damas de EVELINA, que preparados para salir á caza cantan el siguiente coro.

Coro. Sal á los bosques, graciosa doncella, sal á perseguir las fieras. Te hemos preparado una rústica diversion, juegos campestres, placeres puros.

Evel. Mis dias siempre tristes!

Adela. Cielos! que es lo que pronuncias? Tranquilízate.

Evel. Oh dura pena! Pues bien... iré.

Adela. Contigo irá la que siempre te amó.

Evel. Mi tranquilidad y mi alegría no duraron mas que un momento, cuando el genio del

Quando l'angelo d'amore
A me apparve, e il cor rapì!...

Fisso il ciglio appena in lui,

L'ebbi sculto nella mente....

Lo perdei e assai piú bello

Me lo vidi ognor presente;

D'un amore sventurato

Io la vittima sarò!...

E quell'angelo adorato

Io per sempre perderò!

Adele. (Perplessa, incerta e attonita
E avvolta in dubbio e tema:
Potessi almen comprendere
La ria cangion qual è!)

Coro. (Assorta in triste immagini
Par che vacilli e gema!...
Che la sospinga a piangere
Un ben che già perdè!)

SCENA IV.

Masso di roca con torrente, su cui un ponte. Una apertura
guida a vie sotterranee.

VENOINO seguito da suoi seguaci.

Ven. Di mia vendetta, amici,
É questo il loco!... Estinto ognun mi crede!...
Giovì al disegno mio l'inganno altrui!...
Venoino respira!...
Se avverso fato volle
Ch'io sconfitto piegassi
La fronte al vil Normanno,
Vivo, Evelina ancor.... Vivo a tuo danno!...

Coro. Sì, quel sangue ferve in petto
Che l'ostile acciar non tinse,
Pende ognun da un sol tuo detto,
Dal tuo vindice pensier!

amor se me apareció, y me arrebató el corazón. Apenas fijé mis ojos sobre él, le tuve esculpido en mi mente. Perdíle, y su imagen se hizo mas hermosa todavia... Yo moriré víctima de un amor desdichado, y perderé para siempre mi dulce bien.

Adela. (Dudosa, perpleja, admirada, llena de incertidumbre y de temor... Pudiese saber si quiera cual es el funesto motivo).

Coro. (Sumergida en tristes ideas, parece que suspira y vacila, y que la pérdida de algun bien muy precioso la obliga á llorar).

ESCENA IV.

Gran peñasco, con un torrente profundo, por el cual pasa un puente. Una abertura natural conduce á lugares subterráneos.

VENOINO con sus secuaces.

Ven. Este es el sitio de mi venganza, amigos míos... Todos creen que ya no existo...! Aprovechemos de este engaño para mis designios... Venoino respira. Si una suerte desgraciada quiso que vencido doblase la cerviz al vil Normando, vivo todavia, Evelina, y vivo para tu daño.

Coro. Sí: hierve aun aquella sangre que no tiñó el enemigo acero... Todos esperan tus órdenes para la venganza.

Ven. Dunque all'opra: Or or l'ingrata
 Valicar dovrà quel flutto!...
 In vederla a me prostrata:
 E in balia al mio poter:
 Fia maggior d'ogni contento
 Quel momento di piacer!

Coro de' cacciatori. Inoltriamci. *Lontano.*

Ven. Vi tacete....

È pur dessa!

Seg. di Ven. Son gl'indegni!

Tronchi morte il suo gioir!...

Svenerai,...

Ven. Trafigerete!...

Coro. Chi d'opporsi a' nostri sdegni

Nutre in petto stolto ardir.

Ven. Sotto il ferro sacro a vendetta

Trar dovranno gli estremi singulti!...

I lor corpi trafitti ed inulti

Rimarranno insepolti per me.

SCENA V.

Nel mentre VENOINO co' suoi si nasconde dietro il masso, DAMIANO alla testa de' cacciatori attraversa il torrente sopra un ponte che lo sovrasta, ed EVELINA colle cacciatrici approda al lido per mezzo di più batelli cantando il seguente

Coro. Voga, voga, siam presso alla riva.

Forza è braccio: solchiamo quest'onda;

Voga, voga, approdiamo alla sponda

Dal batello si liberi il piè.

Venuti tutti in scena senza oltrepassare il masso
si dividono in più drapelli per la foresta; seguen-
do le donne gli uomini, mettà da una parte met-
tà dall'altra, continuando a cantare.

Ven. Vamos pues: Ahora mi ingrata debe de precision traspasar el torrente. Al verla postrada á mis pies, y sujeta á mi poder, será mayor esta satisfaccion que todos los trabajos sufridos.

Coro de cazadores de lejos. Adelantémonos.

Ven. Callad... Ella es...

Secuaces de Venoino. Son esos pícaros. Interrumpa la muerte su diversion... Matarás...

Ven. Pasarás á cuchillo...

Coro. A quien tiene la locura de oponerse á nuestro furor.

Ven. Debajo del hierro vengador lanzarán los últimos suspiros... y sus cuerpos permanecerán sin sepultura y sin venganza.

ESCENA V.

Mientras VENOINO con los suyos se oculta detras del peñasco, DAMIAN al frente de sus cazadores pasa el puente. EVELINA y las cazadoras llegan á la orilla divididas en diferentes barcas cantando el siguiente

Coro. Remad, remad, que estamos ya cerca de la orilla. Haced un esfuerzo para sulcar la última ola. Remad, remad: toquemos la tierra, y estampemos en ella nuestras plantas.

Desembareadas ya, sin pasar todavia el peñasco se dividen en varios pelotones por el bosque, siguiendo las mugeres á los hombres la mitad por cada lado y continuando en cantar.

Coro. Su , compagni , l' indomite fiere
 Dal più folto sentiero snidiamo.
 Per diverso cammin ci partiamo ,
 Su , corriamo le belve a ferir.

SCENA VI.

VENOINO co' suoi di seguito ed EVELINA.

Evel. In distanza. Pietà ! Soccorso !

Ven. Trascinandola. Ed a chi mai le implori?...
 Tutti ti abbandonarono !...

Al fin , spietata , in mio poter tu sei !...

Evel. Barbaro !... E che pretendi ?

Ven. Amor !...

Evel. Non mai !...

Ven. E vuoi ?

Evel. Piuttosto morte !

Ven. E morte avrai ;

Ma inonorata , infame !...

Coro. Damian ! salva Evelina !... *Di lontano.*

Venoin l' ha rapita !...

Evel. Ah !...

Ven. (Che mai sento !...)

Son perduto.... Mi segui....

Evel. E dove ?

Ven. In questo speco. —

Là sepolta vivrai ,

In fin che tutti io spenga i tuoi se guaci

Evel. Crudele ! Deh mi lascia !...

Ven. No : più non fuggirai....

Evel. Oh giusto ciel ! Pietà !...

Ven. Pietà ? non mai !

La spinge entro il sotterraneo , che chiude colla lapide , e quindi , raggiunge i suoi.

Coro. Vamos, compañeros, desalojemos las fieras de lo espeso del bosque: dispersemonos por diferentes veredas, y corramos á batir la caza.

ESCENA VI.

VENOINO con los suyos y **EVELINA**.

Evel. De lejos. Por Dios!... socorro!...

Ven. Arrastrándola á la fuerza De quien lo imploras? Todos te abandonaron! Al fin, cruel, caíste en mis manos.

Evel. Bárbaro! Y cual es tu intento?

Ven. Que me ames...

Evel. Jamas.

Ven. Y quieres...

Evel. Antes la muerte.

Ven. La tendrás: pero deshonrada, infame....

Coro. De lejos. Damian! salva á Evelina. Venoino la robó.

Evel. Ah!

Ven. (Qué escucho!... Perdido soy...) Siguieme.

Evel. Adonde?

Ven. A esta cueva: alli vivirás sepultada, hasta que yo haya acabado con todos los tuyos.

Evel. Cruel!... Ah! suelta...

Ven. No: no te me escaparás.

Evel. Justo cielo! Clemencia!...

Ven. Clemencia?... jamás!

La empuja dentro del subterráneo, cuya boca cierra con una gran piedra, y corre en seguimiento de los suyos.

SCENA VII.

DAMIANO, quindi EVELINA: infine il coro.

Dam. Evelina! Evelina!...

Indarno a me ti chiamo!...

Forse vittima sei del vil tiranno!...

Evel. Chi m'aita!...

Dam. Qual voce!...

Evel. Chi mi salva!...

Dam. M'illudo?...

Donde partì quel gemito?

Evel. Damiano!

Dam. Ah!... Evelina!...

Evel. Soccorrimi....

Dam. Di là venne il lamento!...

Giusto cielo! m'assisti!... E fia pur vero?...

Apre la lapide e ne trae Evelina.

Salva ti veggio?... Venoin feroce

Sol contro donne il vile,

Avezzo al tradimento,

Fa prova di valor e d'ardimento!

Evel. Per te ritorno in vita!...

Dam. Vita che ad altri è data....

Evel. Non io la diedi: che di me disporre

S'io sol potea....

Dam. Deh segui....

Evel. Che mi chiedi?

Dam. Che? ami forse altro oggetto?...

Evel. Io?

Dam. Amo io pure....

Evel. Chi mai?

Dam. Donna che col suo riso

L'idea del ciel mi dona;

Che dal dì ch'io la vidi

Piaga m'aperse in core!

Evel. Che dici?... Tu saresti?...

ESCENA VII.

DAMIAN, luego EVELINA, y por último
el Coro.

Dam. Evelina!... Evelina... en vano te llamo...
Tal vez ya eres víctima de ese traidor.

Evel. Quién me socorra!

Dam. Qué voz!

Evel. Quién viene á libertarme?

Dam. Es ilusión! De dónde salió aquel gemido!

Evel. Damian!

Dam. Evelina! Ah!

Evel. Sálvame.

Dam. La voz se oye por aquel lado. Quita la
piedra y saca á Evelina. Será verdad? te veo
libre! El feroz y cobarde Venoino, acostum-
brado á la traicion da pruebas de su valor
contra débiles muges.

Evel. Por tí vuelvo á la vida.

Dam. Vida que ya es propiedad de otro...

Evel. No se la di yo: que si pudiera disponer de
mí misma...

Dam. Prosigue...

Evel. Qué me preguntas?

Dam. Qué! amarias tal vez á otro objeto?

Evel. Yo?

Dam. Yo amo también.

Evel. A quien?

Dam. A una muger que con el sonreir de sus
labios me da una idea del paraíso, y que des-
de el dia en que la vi abrió una profunda
herida en mi corazón.

Evel. Qué dices?... Serias tú...

Dam. Un infelice, che d'amor si strugge....
 Che un sacro cenno rispettar dovea!...
 Che sol del amor suo mirar potea
 Le incantevoli luci,
 Morendo nel desio di dirti, io t'amo!...

Evel. Ciel!... Tu m'ami?...

Dam. T'adoro!...
 E a te fedele ognora,
 Sarò, tel giuro, oltre la vita ancora!...

Evel. Oh parola!...

Dam. Ah! sì, ch'io t'amo.

A 2. Tu sei quell^o_a ch'io sol bramo!...

Tu che vita ed universo

Fai scordarmi accanto a te.

Evel. Ciel! che dissi! Oh mio rossore!

Ugo....

Dam. Oh nome! Il genitore.

Evel. Nol rammenti?

Dam. Oh rimembranza!

Evel. Fuggi. Involati da me!

Dam. Vuoi ch'io fugga?

Evel. Ah fa che il cielo

Sappia sol che rea son io;

Ma, deh, salva l'onor mio

Serba illesa la mia fè!

Dam. Te lasciar, bell'idol mio!...

Da te lunge trarre il piè?...

E vorresti che il mio core?...

Evel. Taci.... vanne....

Dam. Ah! pria ch'io parti....

Evel. È delitto l'ascoltarti.

Dam. Soffri almen....

Evel. Pietà di me.

La sotto il salice

Dov'è sepolto

Del padre il cenere

Dam. Un infeliz que se abrasa de amor... que debia respetar un mandato sagrado... que sin otro consuelo que el de contemplar los ojos amorosos de su querida, se consumia en deseos de decirte... Yo te amo...

Evel. Cielos! Tú me amas!

Dam. Te adoro... y he de serte fiel... te lo juro... hasta mas allá del sepulcro.

Evel. Oh palabra!..

Dam. Ah! sí: yo te amo

A 2. Tu eres ^{el solo} la sola á quien quiero, y ^{el} la que estando á mi lado, me hace olvidar todo el universo.

Evel. Cielos! que dije? Oh confusion!... Hugo!..

Dam. Que nombre!... Mi padre!..

Evel. ¿No te acuerdas de él?

Dam. Oh memoria!

Evel. Huye: apartate de mi vista.

Dam. Que huya yo?

Evel. Ah! haz que solo el cielo sepa mi culpa; pero salva mi honor: deja sin mancha mi fidelidad.

Dam. Dejarte, bien mio!.. Irme lejos de ti?.. quisieras que mi corazon...

Evel. Calla... Apártate.

Dam. Ah! antes de partir...

Evel. El darte oídos es un crimen.

Dam. Permite á lo menos.

Evel. Ten compasion de mí. Allí debajo del sauce donde descansan las cenizas de mi padre oigo un gemido que me dice, ah! pérfida.

Gemito ascolto,
 Che dice « Ahi perfida!
 E l'ami ancor?... »
 Ah ch'io son misera!

Naequi al dolor.

Dam. (Alle sue lagrime
 Al duolo atroce,
 Mi piomba all'anima
 Paterna voce,
 Che dice « Ahi perfido
 Ingrato cor! »)
 Di te più misero
 Mi rese amor!

Coro. Evelina....

Evel. I miei seguaci....

Nè degg'io più ti veder?

Coro. Damiano....

Dam. Oh duolo!...

Evel. Ah taci....

Non svelarti.

Dam. Oh rio dover!

Coro. Salva fosti?... *A Evelina.*

Dam. A voi la rendo.

Venoin?...

Coro. Spento è l'infido!

Evel. Ciel!...

Dam. Fia ver!

Coro. Più non temer!

Dam. Ite, e il cenno qui m'attendo
 Del partir.

Coro. Si voli al lido
 A far segno al gondolier.

Evel. E ancor t'arresti?

Dam. Cara,
 Per dirti sol che morte....

Evel. Questa sarà mia sorte!
 Serbata è solo a me!...

le amas aun!.. Qué desdichada soy! Nací para sufrir

Dam. (Al ver sus lágrimas y su atroz dolor me parece que resuena la voz de mi padre y me dice: Ah corazón pérfido y desconocido!) El amor me ha hecho mas infeliz que á tí misma.

Coro. Evelina!

Evel. Aquí están mis gentes: ya no debo verte mas.

Coro. Damian!

Dam. Oh dolor!

Evel. Calla: no des á entender este misterio.

Dam. O deber fatal!

Coro. Con que, te salvaste? *A Evelina.*

Dam. Os restituyó vuestra señora... Y Venoino?

Coro. Pereció el infame en nuestras manos.

Evel. Cielos!

Dam. Será verdad!

Coro. Ya no hay que temer.

Dam. Idos que aqui espero la señal de partir.

Coro. Corramos á la orilla á avisar al barquero.

Evel. Y te detienes aun?

Dam. Para decirte que la muerte...

Evel. Esta, solo para mi está guardada...

Dam. Ah! no. Tu vivi al padre,
 Speranza è mia seguace!
 Nella magion di pace
 Io scenderò per te!
 E nell' avello allora
 Ricorda chi ti adora,
 Che il rammentar gli stinti
 Colpa, ben mio, non è.

Evel. Come serbarmi al padre!
 Chi darà freno al pianto?
 Ah tu lo puoi soltanto,
 Che tutto sei per me!
 E s'io morirò, tu allora
 Ricorda chi t'adora,
 Che il rammentar gli estinti
 Colpa, ben mio, non è.

A 2.

Se in vita siam divisi,
 In ciel sarai con me!
Coro. A varcar la rapid' onda,
 Vieni, o prode cavalier.
 Del torrente in su la sponda
 Impaziente è il gondolier.

FINE DELLA PARTE SECONDA.

Dam. Ah! no: vive para mi padre. Una sola esperanza me queda; y es bajar por tí á la mansion eterna: y cuando me veas en el fúnebre ataud, acuérdate de mí, bien mio; que el acordarse de los muertos no es un delito.

Evel. ¿Cómo podré guardarme para tu padre? Quien refrenará mi llanto? Ah! tu solo puedes hacerlo, que eres mi todo. Y si entretanto muero, acuérdate de quien te adora; que el acordarse de los muertos no es un delito.

A 2.

Si en vida nos hallamos separados, en el cielo nos uniremos.

Coro. Ven, valeroso caballero, á surcar la velocidad de las olas. El barquero aguarda con impaciencia en la orilla.

FIN DE LA SEGUNDA PARTE.

PARTE TERZA.

IL RITORNO DEL CONTESTABILE.

SCENA PRIMA.

Luogo remoto.

Verso la destra dell' attore un'antica capella diroccata.

Mentre inferisce un temporale, si vede inoltrare il Contestabile involto in un manto da solitario, e seguito da RODOLFO, cui impone di recarsi verso il castello.

Ugo. Il nembo si dilegua!...
 Così svanisse in me l'atroce affanno!...
 Oh quanti disfidai
 Perigli!... Insidiato!... E questa alfine
 Vita che m'avanzava!...
 Odiar dovea quel dì che ignoto foglio
 Mille colpe aggiungea
 A quanto già Rodolfo a me dicea!...
 Ingrato figlio!... Obbliarmi!...
 Tradirmi!... Nè di pianto
 Stilla versar della mia morte al grido!...
 Ma ritorna Rodolfo,...

PARTE TERCERA.

EL REGRESO DEL CONDESTABLE.

ESCENA PRIMERA.

Lugar solitario. — Noche.

A la derecha del actor se ve una antigua capilla arruinada.

En lo violento de una tempestad aparece el Condestable embozado en una capa de hermitaño y seguido de RODULFO á quien manda ir hácia el Castillo.

Hugo. Ya pasa la tormenta... ojalá desaparecieran tambien de este modo mis crueles tormentos! Cuántos peligros he arrojado! Destruida la flor de mis valientes!.. herido... fugitivo... tal es el resto de vida que me quedaba. Oh! aborrecible día en que un papel desconocido, añadía mil delitos á cuanto me habia dicho Rodulfo! Hijo ingrato! Me olvidaste! me vendiste... sin derramar una sola lágrima á la noticia de mi muerte! Pero ya vuelve Rodulfo...

SCENA II.

UGO e RODOLFO.

Ugo. Il cenno mio compisti?...

Rod. Inosservato

Ad splorar ne stava,
Quando Damian sorvenne....

Ugo. Ch'ei qui venga.

Rod. Ver questo loco ei move,
Onde a dirte 'l precorsi.... Ah si.... non erro...Ugo. No, non t'illudi.... E desso!...
Lasciami sol con lui. Tu la m'attendi
Ove sono i miei fidi.

SCENA III.

UGO s'ascondé entro la capella. DAMIANO dis-
cende dal colle pensoso.Dam. In quale stato
M'hai tu ridotto, o avversa e cruda sorte!...
Del fatal modo ha morte
Ogni legame infranto!...
Acquisto un ben, ne perdo un altro intanto!..

Ugo. (Figge lo sguardo al suol!)

Dam. Evelina! sei mia!

Ugo. (Che intesi! Iniquo!)

Dam. Ah fin d'allor te posseder bramava,
Che eterna fè giuravi
Al padre....

Ugo. (Traditor!)

Dam. Ma egli è già spento!..
Del Giordan sulle rive
Ei trafitto spirò!...

Ugo. T'inganni.... ei vive!..

Dam. Eterno Dio! tu stesso!

ESCENA II.

HUGO y RODULFO.

Hugo. Cumpliste mi orden?

Rod. Estaba oculto acechando, cuando llegó Damian.

Hugo. Preséntese aquí.

Rod. Hacia este sitio se dirige: yo me adelanté á decírtelo... Ah!, si, no me equivoco.

Hugo. No: no te engañas: el mismo es. Dejame solo con él y aguardame donde se hallan mis soldados.

ESCENA III.

HUGO se esconde en la Capilla. DAMIAN muy pensativo baja de la colina.

Dam. A qué estado me has reducido, suerte adversa y cruel!.. La muerte ha destruido las cadenas del fatal enlace. Al momento que adquiere un bien, pierdo otro mayor.

Hugo. (Como fija en la tierra sus ojos!)

Dam. Ya eres mia Evelina!

Hugo. (Qué escucho! Inicuo!)

Dam. Ah! yo deseaba poseerte desde el momento en que juraste á mi padre eterna fidelidad....

Hugo. (Traidor.)

Dam. Pero ya ha muerto! En las riberas del Jordán espiró cubierto de heridas.

Hugo. Te equivocas aun vive.

Dam. Dios eterno! eres tú....

Ugo. Ten duol?... ..

Dam. Che dici?...

Ugo. ... Nol vorresti forse?

Dam. Che parli?... Ah padre!...

Ugo. ... Oh quanto

Fui stolto allor che lunge mi credea

Almen non obbliato,

Ed era invece offeso ed esecrato!...

Dam. E colpevol mi credi?

Ugo. Sì. Perfido! Negarlo a me non puoi!....

Dam. Ah! dirti almen desio....

Ugo. Non hai discolpa....

Dam. Ascolta, o padre mio!

Ugo. Fuggi; vanne sciagurato!...

Mentre il sangue di tuo padre

Per la Croce si versava,

Tu il tradivi, o figlio ingrato....

Obbliavi il tuo dover.

Dam. Sì, n'andrò in eterno esiglio

Fuggirò da te lontano;

Ed un giorno t'avvedrai,

Che morì, ma seppe il figlio

Rispettare ogni dover.

Ugo. Tu innocente?...

Dam. Ah sì: mel credi....

Ugo. Ma Evelina?...

Dam. (Che mai dir!)

Ugo. Non rispondi?..

Dam. Che mi chiedi?..

Ugo. Traditore!... Maledir!...

No, no. Disperdi o Nume

L'incauta e rea parola!

Ove n'andrebbe il figlio

Dal padre maledetto!

Ove trovar più pace,

Ove alimento, tetto....

Gli appresterei io stesso

Hugo. Por ventura te pesa?

Dam. Qué dices?....

Hugo. Acaso no quisieras?....

Dam. Qué pronuncias?.... Ah! padre mio!....

Hugo. Cuan necio fui, cuando lejos de aqui creia
no ser olvidado, y en tanto me ofendian y me
aborrecian!....

Dam. Y tu me crees culpable?

Hugo. Sí, pérfido! podrias negármelo?

Dam. Solo deseo decirte....

Hugo. No tienes disculpa.

Dam. Escúchame, Padre mio.

Hugo. Huye; vete, desventurado!.... Mientras tu
padre derramaba su sangre en defensa de la
Cruz, tu le engañabas, hijo ingrato, y ol-
vidabas tus deberes.

Dam. Si, me iré á perpetuo destierro, huiré lejos
de ti, y algun dia sabras que tu hijo murió,
pero que supo respetar sus deberes.

Hugo. Tu, inocente!

Dam. Lo soy; creeme.

Hugo. Y Evelina?

Dam. (Qué le diré?)

Hugo. No respondes?

Dam. Qué quieres?

Hugo. Traidor, maldecirte!... No: no: anonada,
Dios mio, esta palabra incauta y criminal.
Adonde iria mi hijo maldecido de su padre?
dónde hallaria pan, alimento ni albergue?
yo mismo seria capaz de condenarle á una

Vita peggior di morte!...

Io stesso, io stesso, ah! no....

Son padre e il pianto mio

Trovi nel sommo Iddio

Pietade a tanto error.

Dam. Deh tu disperdi, o Nume

L'orrenda sua parola!...

Ove n'andar potrei

Dal padre maledetto!...

Ove trovar più pace....

Ove alimento.... tetto....

Mi appresterebbe ei stesso

Vita peggior di morte!...

Ei stesso, ei stesso, ah no!...

Ritrovi il pianto mio

Pietà nel sommo Iddio

Pietà nel genitor!...

M'odi.... Ah padre....

Ugo.

E che pretendi?

Dam. Evelina.

Ugo.

A te l'avvinse

Nodo eterno....

Dam.

Ah! non è vero!...

Sol la vidi.... Ci parlammo

Lagrimando insiem giurammo

Te per sempre rispettar!...

Deh se questo è il mio delitto

T'offro il sen, mi puoi svenar!

Ugo.

(Che mai sento! E sì ragiona

Chi si covre d'un delitto!)

Sorgi. L'ira m'abbandona,

A quel franco favellar!...

Dam.

Ciel! tu solo il puoi calmar!

Ugo.

Gran Dio che dal cielo

Miei pianti accogliavi;

Che appiè del Carmelo

Spirar mi vedevi,

vida peor que la muerte!... Yo mismo! no,
Soy padre y por este llanto que vierto, halle
mi error piedad en el Ser supremo.

Dam. Anonada, Dios mio, esa horenda palabra!..
Adonde iria yo maldecido de mi padre? Dónde
hallaria paz, alimento ni albergue? El mismo
seria capaz de condenarme á una vida peor que
la muerte? El mismo! no. Encuentre piedad
mi llanto en el Ser supremo y tambien en
mi padre. Escuchame, señor.

Hugo. Qué pretendes?

Dam. Evelina...

Hugo. Ya sé que la une á tí un lazo indisoluble.

Dam. Te equivocas: solo la he visto; hemos ha-
blado y vertiendo lágrimas juramos respetarte
eternamente. Si es este mi delito; te presen-
to el pecho, ya puedes herirme.

Hugo. (Qué escucho! puede hablar asi un delin-
cuente) Levántate. La ira me abandona al
oir tu franca confesion.

Dam. Oh Dios tu solo puedes calmarle!

Hugo. Gran Dios, que acogiste mis lágrimas desde
el cielo y que me veiais espírar al pie del mon-
te Carmelo, permite que vuelva á abrazar á

Deh fa che innocente
 Riabbracci mio figlio,
 E chiudimi il ciglio,
 Che lieto morrò.

Dam. Gran Dio che dal cielo
 Accogli il mio pianto,
 Che vedi il mio core,
 Che langue, che more,
 Deh fa che innocente
 Riabbracci suo figlio,
 E chiudimi il ciglio,
 Che lieto morrò.

Ugo. Deh vieni, mi segui.

Dam. Ah dove, signor?

Ugo. Nel tempio.

Dam. Che ascolto!
 Ahi povero cor!

SCENA IV.

Stanza come nella scena prima della parte seconda.

ARMANDO ed EVELINA.

Arm. Evelina, ti calma.

Evel. Armando.... Oh cielo!...

Ugo ritorna.... è mio....

Arm. Sì: tuo consorte....

Evel. E al Tempio

Degg'io....

Arm. Dargli la destra.

Evel. Non mai....

Arm. Che dici?....

mi hijo inocente, y si entonces cierras mis ojos moriré contento.

Dam. Gran Dios! que acoges mi llanto desde el cielo, que lees en mi corazon ya moribundo, permite que vuelva á abrazar mi padre á su hijo inocente; y si entonces cierras mis ojos moriré contento.

Hugo. Ven, sígueme.

Dam. Adonde vamos señor?

Hugo. Al templo.

Dam. Qué escucho! pobre corazon mio!

ESCENA IV.

Sala como en la escena primera de la segunda parte.

ARMANDO y EVELINA.

Arm. Tranquilízate Evelina.

Evel. Armando! Oh!.. Ya vuelve Hugo y es mi...

Arm. Sí, tu esposo.

Evel. Y deberé en el templo?

Arm. Darle la mano.

Evel. Jamas!

Arm. Qué dices?

SCENA V.

ADELE e detti.

Adele. A te rivolge il passo...

Evel. Chi?

Adele. Di Damiano il padre....

Evel. Ch'io fugga....

Arm. Ah! no. T'arresta.

Adele. Pensa alla data fede.

Evel. Ah, sì. Rammento.... Ugo....

SCENA VI.

UGO e detti.

Ugo. Ugo a te riede....

Ma che?...

Evel. Signor....

Ugo. Favella.

Evel. Della tua morte il grido....

Ugo. Mendace fu.... Tu m'ispirasti ognora

Nel furor delle pugne

Valor novello, e solo a te pensando....

Evel. Pensavi a me....

Ugo. Affrontai

Ogni periglio, e ardito il superai;

Nè al ritornar credea, che così trista

Te rinvenir dovea!

Evel. Deh!

Ugo. Forse tu dimentica....

Evel. (Che dirgli! Che martoro!...)

Adele. (Trema!)

Ugo. Rispondi.

Arm. (Il duol l'opprime!)

Evel. (Io moro!)

ESCENA V.

ADELA y dichos.

Adel. Hacia aquí se dirige...*Evel.* Quién?*Adel.* El Padre de Damian.*Evel.* Voy á huir.*Arm.* No, detente.*Adel.* Recuerda tu promesa.*Evel.* Si, la recuerdo... Hugo...

ESCENA VI.

HUGO y dichos.

Hugo. Hugo vuelve á tu presencia... pero qué?*Evel.* Señor...*Hugo.* Habla.*Evel.* La noticia de tu muerte...*Hugo.* Fue falsa. Tu me inspiraste siempre en el furor de las batallas nuevo aliento, y solo pensando en ti...*Evel.* Te acordabas de mi?*Hugo.* Arrostré infinitos peligros y los superé atrevido: mas nunca creí hallarte á mi vuelta tan triste...*Evel.* Oh cielo!*Hugo.* Tal vez tu olvidada...*Evel.* (Qué le diré? Terrible martirio!)*Adel.* (Está temblando!)*Hugo.* Responde.*Arm.* (El dolor la oprime!)*Evel.* (Yo muero!)

- Ugo.* A che sospiri?...
Perchè tremar?...
- Evel.* Ah! no. T'inganni....
(Che dir? Che far?)
- Arm.* (I suoi martiri
Non può narrar!)
- Adele.* (In sen gli affanni
Non sa frenar!)
- A 4.* Pietoso ciel, che leggi
Nel ^{mio} dolente core,
suo
M' ^{me} assisti, ^{la} proteggi
L' ^{la}
Deh calma il ^{mio} penar!
suo
- Ugo.* Indisolubile *Con arte.*
Eterno nodo,
Or dunque avvincere
Potrà il tuo cor?
- Evel.* Giurai di stringere
L' eterno nodo!...
Da te dipendono
Gli affetti, il cor!
- Ugo.* Meco ne vieni
Sgombra il dolor!
- Evel.* (Damian! ti perdo!...
Funesto amor!)
- Arm.* (Geme la misera
Nel suo dolor!)
- Adele.* (Piange la misera
Gli manca il cor!)

Hugo. Por qué suspiras y tiembblas?

Evel. No: te engañas. (No acierto! á hablar.)

Arm. (No puede explicar sus penas.)

Adel. (No puede contener los dolores de su pecho.)

A 4. Cielo piadoso que lees en ^{su}mi dolorido co-
razon, asiste ^{me}la protege ^{me}la tranquiliza ^{su}mi
tormento.

Hugo. (Con disimulo) Podrá en este momento li-
gar tu corazon un lazo indisoluble y eterno?

Evel. He jurado estrechar ese lazo... y mis afec-
tos y mi voluntad dependen de tí.

Hugo. Ven conmigo, disipa tu dolor.

Evel. (Damian mio, te pierdo. Amor funesto!)

Arm. (La infeliz llora angustiada.)

Adel. Ya le va faltando el valor.

SCENA ULTIMA.

Atrio esterno del Tempio.

Coro di Crociati seguaci del Contestabile. Scudieri, Damigelle e Paggi di EVELINA. Infine UGO ed EVELINA, seguita da RODOLFO, ARMANDO ed ADELE da una parte, DAMIANO dall'altra.

Coro. Un laccio indissolubile
Tessa ed intrecci amor.

Imene in nodo stabile
Leghi beltà e valor.

E come insiem tramandano.

Due fiamme un sol fulgor,

Due cori e due bell'anime

Formino un'alma un cor.

Evel. (Oh Dio! Damian qui giunge!)

Dam. (Ella! Vederla! E in cual momento!...)

Ugo. Alfine

Giunse quell'ora sospirata tanto

Che fra i più cari miei

Appien poss'io bear mi....

Era dubbia per me fra l'ire e l'armi!

Evel. (Mi strazia il cor!...)

Dam. (Più non resisto!)

Arm. (Nume!

L'assisti!)

Dam. Padre.... al figlio tuo concedi....

Ugo. Parla.

Evel. (Ché mai gli chiederà!)

Dam. Che appena

T'avvince Imene in dolce

Nodo a colei, che a te destina il cielo....

Io possa ormai su quella sacra terra

Imitarti....

Ugo. (Qual nuovo assalto è questo!

Forza, oh mio cor!...) E vuoi?

ESCENA ÚLTIMA.

Atrio exterior del Templo.

Coro de Cruzados del Condestable, Escuderos, Damas y Páges de EVELINA. Luego HUGO con EVELINA, seguidos de RODULFO, ARMANDO y ADELA por una parte, DAMIAN por otra.

Coro. Teja y enlace el amor un nudo indisoluble,
y el himeneo reuna para siempre la belleza
con el valor: y del mismo modo que dos
llamas juntas dan un resplandor solo, dos co-
razones y dos bellas almas, formen una al-
ma sola y un solo corazon.

Evel. (Oh Dios! Damian viene.)

Dam. (Ella! Que la vea yo en éste momento!)

Hugo. Por fin ha llegado aquella hora tan suspi-
rada, y entre objetos queridos puedo llamarme
completamente feliz. Cuan dudosa era para
mi entre la furia de las armas!

Evel. (Me despedaza el corazon!)

Dam. (No puedo resistir mas.)

Arm. (Oh Dios! socórrela!).

Dam. Padre mio permite á tu hijo...

Hugo. Habia.

Evel. (Qué le pedirá?)

Dam. Que apenas te ligue himeneo con dulce lazo
á aquella que el cielo te destina, pueda yo
imitarte en aquella tierra sagrada...

Hugo. (Qué nuevo asalto! Valor corazon mio!)
Y tú quisieras... otros no he...

Dam. Che tua preghiera

Ottenga dal motor dell' universo
Pel tuo Damian celeste guida.... e tu,
Evelina, felice il padre rendi!

Ugo. (Oh qual virtù!)

Evel. (Non reggo!...)

Dam. Tu taci?... Volgi il ciglio!...

Deh non negarmi... abbi pietà del figlio!...

Se mi perdi, o padre amato,

Teco resta quell' ogetto,

Che può renderti beato,

Che ogni ben ti arrecherà!

Nel conflitto e in mezzo all' armi,

Se m'è avversa ancor la sorte,

Fia pur bella la mia morte,

Che ogni affanno troncherà!

Ugo. (No: l' autor de' giorni tuoi

Ogni ben ti renderà.)

Evel. (Ah fuggir colei tu vuoi
Che d'angoscia spirerà!)

Arm. Adele. Rod. Coro.

(Ciel! deh veglia a' giorni suoi

Se per te combatterà!)

Coro. Gl' incensi fumano

Presso gli altari;

Votivi cantici...

S' ergano al ciel.

Signor, affrettati!...

Ugo. Venite, o cari....

Evel. (Ahimè. Che palpito!)

Dam. (Aita! Oh ciel!)

Ugo. Ah! pria di compiersi

Pompa divina;

Tuti m' ascoltino....

Bella Evelina,

Porgi la mano

E sii consorte....

Dam. Que tus oraciones obtengan del autor del universo, una guía celestial para tu Damian... Y tú Evelina, haz dichoso á mi padre.

Hugo. (Qué virtud!)

Evel. (No puedo mas!)

Dam. Callas, no te dignas mirarme?... ah! no me lo niegues... Compadécete de tu hijo!.. Querido Padre, aunque me pierdas, queda contigo el objeto que puede hacerte feliz y te proporcionará mil bienes. Si la suerte me es contraria en los conflictos de la guerra, mi muerte será muy hermosa, pues terminarán todos mis pesares.

Hugo. (No, el autor de tus dias ha de volverte tu reposo.)

Evel. (Ah! tu huyes de aquella que espirará de angustia.)

Armando Adela Rodulfo y coro.

(Oh cielo! cuida de su existencia si va á pelear por ti.)

Coro. Ya arde el incienso en los altares y suben á los Cielos humildes plegarias. Apresúrate Señor...

Hugo. Venid queridos mios.

Evel. (Ay de mi! qué conmocion!)

Dam. (Socorreme, Dios mio!).

Hugo. Mas antes de celebrarse la pompa sagrada escúchenme todos... Evelina, dame la mano y sé esposa...

Evel. (Morir mi sento.)

Dam. (Io manco!)

Ugo. A Damiano!

Dam. Giusto cielo! Mi^a consorte!

Evel.

Ugo. Sì. Dovuto è un tal compenso
A virtude, a tanta fe!

Dam. Padre....

Ugo. Figli!

Evel. Oh fausta sorte!...

Dam. Evel. Qual contento, sommo, immenso,
Tua virtude a noi rendè!

Evel. È tale il dolce incanto
Che porge a me l'idea
D'aver per sempre accanto
Un ben ch'io già perdea,
Che in estasi soave
Quest'anima rapita
Dimentica la vita
E si trasporta in ciel!

Dam. E al par di te quest'anima

In estasi rapita

Dimentica la vita

E si trasporta in ciel!

Ugo. Ah, sì, per voi quest'anima

Ritorna a nuova vita,

Vivi a lui sempre unita,

Serbati a lei fedel.

Arm. Adele. Rod. e Coro.

Eroe così magnanimo,

Avventurato appieno,

Viva d'figli in seno,

A lui sia fausto il ciel!

Ugo. Cessin gl'indugi. Là, presso agli altari

Io stesso v'unirò. Di fede eterna

All'olimpo inalzate i sacri voti,

Che la mano paterna

Accoglie e benedice.

Evel. (Yo me muero!)

Dam. (Yo fallezco!)

Hugo. De Damian.

Dam y Evel. Piadosos Cielos mi espos^a_o!

Hugo. Si, es la recompensa merecida de vuestra virtud y fidelidad.

Dam. Padre!

Hugo. Hijos míos!

Evel. Oh suerte dichosa!

Dam. y Evel. Qué consuelo tan grande nos prodiga la virtud.

Evel. Es tal el dulce encanto que me produce la idea de tener siempre á mi lado el bien que contaba perdido, que en mi éxtasis delicioso arrebatada el alma olvida la existencia y se transporta á los Cielos.

Dam. Y mi alma al par de la tuya arrebatada en éxtasis olvida también su existencia y se transporta á los Cielos.

Hugo. Ah! si: mi alma por vosotros renace á nueva vida, conservaos siempre unidos y fieles.

Armando Adela Rodulfo y Coro.

Viva por siempre feliz un héroe tan magnánimo y seale propicio ¡Cielo en el seno de sus hijos.

Hugo. No nos detengamos, allí al pie de los altares, yo mismo os enlazaré. Elevad al cielo los santos votos de eterna fidelidad, que la mano de vuestro padre acepta y bendice.

Arm. Oh generoso!

Adele. Oh grande!

Evel. Dam. Oh me felice!

Coro. In mezzo ai bellici

Campi funesti,

Non ottenesti

Gloria maggior.

Di lieti cantici

L'etra risuoni,

E ti coroni

Un nuovo allor.



Arm. Qué generosidad!

Adel. Qué grandeza de alma!

Evel. y Dam. Ya soy feliz.

Coro. En medio de los sangrientos campos de batalla, jamás adquiriste mayor gloria. Resuenen las aires con alegres cánticos, y ciña tus sienes un nuevo laurel.

